**Развитие творческих способностей у детей дошкольного**

**возраста посредством хореографической деятельности с элементами кинезиологии.**

Развитие творческой личности является актуальной задачей современной педагогики. Жизнь постоянно совершенствуется и ставит перед человеком новые задачи, решение которых зависит не только от определенной суммы знаний и умений, но и готовности человека к изменению, к поиску, к творчеству в социуме. Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» (Э. И. Ильенков) – способность к творчеству. И чем раньше произойдет встреча ребенка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. На сегодняшний день одним из перспективных средств такого развития выступают кинезиологические упражнения, возможности которых в практике детского сада реализуются далеко не полностью. Что такое кинезиология? Кинезиология – это перспективное научное направление, синтезирующее в себе знания и методы из многих отраслей наук, таких как медицина, педагогика, психология, коррекционная и специальная педагогика, логопедия и многие другие. У большинства детей, наблюдаются нарушения координации движений, несогласованность речи с движениями и музыкой и это сказывается на развитии творческих способностей. С помощью приемов кинезиологии укрепляется здоровье, оптимизируются основные психические процессы (память, внимание, мышление, речь, слух, воображение, восприятие), повышается умственная работоспособность, улучшается психоэмоциональное состояние. В результате обучения кинезиологическим упражнениям наблюдается качественная положительная динамика в развитии познавательных процессов восприятия, памяти, внимания, воображения, творческих способностей.

Лев Семенович Выготский сформулировал основную роль обучения: это не передача знаний, умений и навыков, кои без-условно, нужны развивающемуся человеку – это широкое понятие описывающее общие проявляющиеся способности человека к реализации себя в той или иной области. Поэтому, применяя кинезиологические упражнения, я тем самым, помогаю детям в полной мере раскрыть свои способности, в процессе обучения ребенок становится способным овладеть своим поведением, через обучение кинезиологическим упражнениям оказывается положительное влияние на развитие личности ребенка в целом. Общеизвестно, как велика сила эмоционального и нравственного воздействия танца на детей дошкольного возраста. Танцевальная культура предполагает освоение детьми культурной среды, накопленной предшествующими поколениями и необходимой для полноценной духовной и нравственной жизни. Необходимо помнить, что именно в союзе музыки, танца и игры у дошкольников зарождаются творческие способности. Поэтому одним из базовых направлений работы в дошкольном учреждении по освоению образовательной области «Музыка» является «музыкально-ритмические движения».

Результаты проведения педагогической диагностики в дошкольном учреждении показывают, что движения детей характеризуются недостаточной четкостью, организованностью, неуверенностью. Заметные нарушения в удержании позы, темповые расстройства. Имеют место суетливость, неточность при выполнении мелких движений (при игре на музыкальных инструментах), скованность, угловатость – при выполнении общих движение (в танцах). У большинства детей, наблюдаются нарушения координации движений, несогласованность речи с движениями и музыкой.

Поэтому в педагогической деятельности музыкального руководителя особое внимание уделяется гармоничному развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством хореографической деятельности.

Для качественного осуществления музыкального развития ребенка, как на занятиях, так и вне их, необходимо создание эстетической развивающей среды. Особенности развивающей среды на занятиях определяются следующими факторами:

* содержанием и методикой проведения занятий;
* местом их организации;
* возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Создавать эстетически развивающую среду в музыкальном зале помогает специальная литература по музыкальному воспитанию детей следующих авторов: Н.А. Ветлугиной, Л.А. Гороховой, Т.Н. Макаровой, М.Б. Зацепиной, О.П. Радыновой.

При подборе методов и приемов, необходимо руководствоваться следующими **принципами:**

- принцип тесной связи движения с музыкой;

- принцип равенство и сотрудничество с детьми;

- принцип систематичности и постепенности;

- принцип наглядности и индивидуальности, который реализуется через учет результатов педагогической диагностики, проводимой на определенных этапах работы.

В музыкальном воспитании и обучении используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. В процессе обучения отбираются методические приемы с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей, их физического состояния, возрастных и индивидуальных особенностей. Поэтому используются различные приемы наглядности: наглядно – зрительные приемы, тактильно – мышечная наглядность, наглядно – слуховой прием.

Словесные методы помогают осмыслению поставленных задач и сознательному выполнению двигательных упражнений.

Игровой прием, являющийся разновидностью практического метода, дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает творческую инициативу.

В нашем дошкольном учреждении художественно-эстетическое развитие является одним из приоритетных направлений. Поэтому помимо фронтальной организованной образовательной деятельности у музыкального руководителя осуществляется организованная образовательная деятельность по подгруппам, которая включает в себя занятия по ритмике, пластике, элементам классического и народного экзерсиса.

Структура занятия:

1.Вводная часть. Поклон, шаги по кругу, комплекс ритмической гимнастики.

2. Тренировочная часть.

3. Кинегиологические упражнения.

4. Танцевальный образ.

5. Слушаем и фантазируем.

6. Танцы.

Первые три подраздела преследуют обучающую цель, а три последних - развитие творческих способностей.

Особое внимание уделяется взаимодействию музыкального руководителя с семьями воспитанников. Работа с семьями воспитанников осуществляется в двух основных блоках: педагогическое просвещение родителей, включение родителей в деятельность ДОУ. С целью активного вовлечения родителей воспитанников в педагогический процесс, осуществляет деятельность клуб «Мир искусства. В осуществлении деятельности этого клуба большую помощь оказывают учреждения искусства и культуры.

Деятельность музыкального руководителя по гармоничному развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством хореографической деятельности способствует активному участию в мероприятиях различного уровня воспитанников, педагогов; стабильной результативности музыкальной педагогической деятельности; взаимопониманию, личностно-ориентированному общению с детьми и родителями.